

Strani knjige se ob vsaki spremembi prizora odprejo na desno in levo, prepletajo se med notranjostjo in zunanostjo, kar v gledalcu vzbudi občutek, da mora dogajanje na odru spremljati prav tako pozorno kot na teniški tekmi.

Zgodbe glavnih junakov, s katerimi je obkrožen najstnik Matteo (upodablja ga nadarjeni mladi igralec Antonio Corcione), so si različne. Matteo je odraščal z nasilnim očetom, odsotnim tudi na odru, in čustveno krhko materjo Sabrina (Vittoria Bertoni), ki ni sposobna na prvo mesto postaviti svojih otrok namesto bolnega odnosa z moškim, zelo podobnim številnim drugim, s katerimi se pri opravljanju dela srečuje socialna služba. V predstavi nastopa tudi Iris (mala Morena Vassallo), Matteova mlajša sestra, vidna opazovalka dogajanja v družini. Socialna delavka Chiara (Elena Persichino) na odru predstavi stresno in s čustvi nabito okolje, v katerem deluje ekipa, ki je predvsem skupina prijateljev in sodelavcev. Posebno vlogo ima Marco (Emiliano D'Ambrosio), čeprav se vsi člani medsebojno podpirajo med spopadanjem z raznoraznimi in težkimi družinskimi zgodbami.

Zaradi vpletenosti v te zgodbe Chiara včasih postane izbrana tarča vseh, ki jo obkrožajo (kot pripoveduje pesem z naslovom Help, ki intenzivno nagovarja poslušalca), ali pa središče dragocenega povezovanja in dialoga (pesem je tudi spremljava sprememb v teh zgodbah). V to gosto prepleteno mrežo odnosov se zlahka umesti tudi skupina deviantov, ki so preprosto otroci, kot je Matteo; nevidni, prepuščeni samim sebi, povezani in močni, ko so skupaj, zatopljeni v rap glasbo in grafite. Večni stereotip, ki danes ponovno in veliko lažje postane vsakdanjik mnogih mladostnikov, ki so obkroženi s preprodajo drog in neukrotljivimi vzorniki.

Zgodba namenoma odraža precej realno, vendar ne ekstremno sliko, ki jo zlahka srečamo v vsakdanjem življenju, ter razpetost med potrebo po nujnem ukrepanju in iskanjem pravega trenutka ter pravih ljudi za dosego uspeha ... Alma (Rosanna Albano) pa je rejnica, ki se ne ukloni izzivanju in v delno rejništvo sprejme Mattea. S tem ne samo njemu, temveč posredno tudi celi njegovi družini omogoči, da si vzamejo čas za ponovno vzpostavitev odnosov in tako spremenijo svojo prihodnost. Nepogrešljiva sestavina predstave pa so seveda komični trenutki, ki karikirano prikazujejo manije, kulturne značilnosti, domišljavost ter preprostost, krhkost in človečnost likov, ki s svojimi lastnostmi na odskem platnu ustvarijo izjemno risbo, ko se vse sestavine tega dela uspešno pomešajo!

Zagotovo se je vsak od nas vsaj enkrat bežno srečal z Matteom. Potrebujemo veliko ljudi, kot je Alma, ki bi pustili dovolj prostora ter k sebi sprejeli, stali ob strani in nazadnje pozdravili na poti domov človeka, ki bo nekega dne morda sposoben svojemu otroku reči: »to življenje ... je dogodivščina!«

Za priredbo ter izvedbo avtorjeve glasbe in besedila je poskrbela velika glasbena skupina. Raje so sprejeli izziv ter v živo zaigrali in zapeli, pri čemer so dejansko tvegali številne možne zaplete, kot da bi se vdali uporabi v studiu posnete glasbene spremljave.

Igralci, ki so predvsem čudovita skupina ljudi, so s pogumom opravili težak preskok iz amaterske igre, sicer polne navdušenja in drznosti, ter se postopoma spustili v pravo gledališko predstavo, ki sloni na njihovih močnih ramenih. Svoje like, nekoliko manj nenavadne, kot so ljudje v resničnem življenju, so uspešno upodobili vse do konca te zgodbe.

Soggetto, musiche e regia /

Tema, glasba in režija

Emiliano D'Ambrosio
Sceneggiatura / Scenarij
Emiliano D'Ambrosio e
Cristiana Regini
Scenografie / Scenografija
Marco Gandolfi
Realizzazione scene /
Izdelava scen
Gaetano D'Ambrosio

I "devianti" / Devianti

Ginevra Marino e Luigi
De Lorenzo,
Simona Annaloro, Serena
Brasiello,
Cristiana Regini,
Alice Cerboneschi, Alice
Valentini

Cameo/ Opazni vlogi

di Lorenzo e Vincenzo
Vassallo

Attori e Personaggi / Igralci in liki

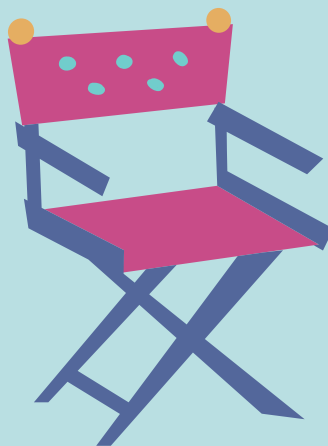
Rosanna Albano (Alma)
Vittoria Bertoni (Sabrina)
Arianna Cacace (Preside / Ravnateljica, Serena)
Tiziano Catarina (Maresciallo / Načelnik, Ugo, Prof. / Učitelj
Baldi)
Antonio Corcione (Matteo)
Emiliano D'Ambrosio (AS / Soc.delavec Marco)
Luigi De Lorenzo (OdS, utenti / Soc.delavec na terenu,
uporabniki)
Andrea Manganelli (Dante)
Ginevra Marino (Genny)
Elena Persichino (AS / Soc.delavka Chiara)
Alessandra Salvato (Psicologa / Psihologinja)
Alessandro Valentini (Gino)
Morena Vassallo (Iris)

Cori / Pevci

Graziana Logi
Francesca Merendino
Beatrice Vettori

Musicisti / Glasbeniki

Mario Costanzi / Pianoforte /
Klavir
Andrea Dilillo / Batteria / Bobni
Emiliano D'Ambrosio / Chitarra
acustica / Akustična kitara
Andrea Manganelli / Piano e
Tastiere / klavir in klaviature
Luigi De Lorenzo / Armoniche e
Synth / Harmonika in sintetizator
Davide Mulinacci / Chitarra
Elettrica / Električna kitara
Cesare Manganelli / Basso / Bas



LA COMPAGNIA TEATRALE "TUTTI E NESSUNO" PRESENTA

Siamo Storie

Il Musical

SOGGETTO, MUSICHE E REGIA DI EMILIANO D'AMBROSIO / SCENEGGIATURA DI EMILIANO D'AMBROSIO E CRISTIANA REGINI

CON ROSANNA ALBANO / FEDERICA ANGIOLINI / VITTORIA BERTONI / ARIANNA CACACE / TIZIANO CATARINA / ANTONIO CORCIONE / EMILIANO D'AMBROSIO / LUIGI DE LORENZO / ANDREA MANGANELLI / GINEVRA MARINO / ELENA PERSICHINO / ALESSANDRA SALVATO / MORENA VASSALLO

I DEVIANTI: GINEVRA MARINO / LUIGI DE LORENZO / SIMONA ANNALORO / SERENA BRASIELLO / ALICE CERBONESCHI / ARIANNA CACACE

MUSICISTE: MARIO COSTANZI / PIANOFORTE / ANDREA DILILLO / BATTERIA / EMILIANO D'AMBROSIO / CHITARRA ACUSTICA / ANDREA MANGANELLI / PIANO E TASTIERE / LUIGI DE LORENZO / ARMONICHE E SYNTH / DAVIDE MULINACCI / CHITARRA ELETTRICA / CESARE MANGANELLI / BASSO / CORI: GRAZIANA LOGI / FRANCESCA MERENDINO / BEATRICE VETTORI

DANZATORE E COREOGRAFIE: SIMONA ANNALORO / ALICE CERBONESCHI / SERENA BRASIELLO

SCENOGRAFIE: MARCO GANDOLFI / REALIZZAZIONE SCENE: GAETANO D'AMBROSIO



23.09.2023

ALLE ORE 18.00 - OB 18.00 URI

PRESSO

IL TEATRO STABILE SLOVENO
V SLOVENSKEM STALNEM GLEDALIŠČU

VIA PETRONIO N°4, TS - ULICA PETRONIO ŠT. 4, TRST

-INGRESSO GRATUITO - VSTOP PROST-



TUTTIENESSUNO

info: 328 2240117 - compagniatuttienessuno@gmail.com



IL PROGETTO

TUTTI E NESSUNO è una A.P.S. (Associazione di Promozione Sociale) dal 2018, costituita dalla compagnia teatrale e dalle persone che vi ruotano attorno nei vari progetti proposti in questi anni; un vero e proprio gruppo di artisti, impegnati ora in un nuovo spettacolo con gli stessi ingredienti: storia inedita, musica, band live, 30 tra attori, ballerini, cantanti e musicisti.

E' stata condivisa, con tanti operatori del sociale, l'idea d'inscenare un lavoro che avesse al centro il tema dell'**AFFIDAMENTO FAMILIARE** con il duplice obiettivo di promuovere direttamente e indirettamente il prezioso e sempre più necessario strumento dell'**AFFIDO**. Promosso inizialmente in Valdelsa con il sostegno dei Servizi e della Regione Toscana, nonché il patrocinio dell'Ordine degli Assistenti Sociali, mantiene dopo 4 anni dal debutto la finalità di mostrare il lavoro degli assistenti sociali, provando umilmente, non tanto a demolire il fastidioso stereotipo di quelli che "tolgono i bambini", ma di aggiungere a questo un paio di interrogativi: "toglierli a chi?" e "per metterli dove?".

Abbiamo volutamente scelto una storia familiare che rappresentasse quel limbo, talvolta frustrante, altre più chiaro, tra bianco e nero e colori in cui si muovono gli operatori sociali, dove le scelte non sono così facili e immediate, dove da soli non si va da nessuna parte e dove la rete, il dialogo, l'apporto di molti altri attori, faticosamente coinvolti, rappresentano talvolta, l'unica possibilità di essere efficaci.

Farlo in musica e renderlo accessibile a tutti come una vera azione di promozione che non si rivolga solo agli addetti ai lavori è stata una scommessa che speriamo di riuscire a mantenere... perché questo è soprattutto un Musical! Oggi più che mai, con una pandemia alle spalle, una guerra assurda alle porte, ci troviamo ancora a raccogliere i cocci e a cercare nuove forme di accoglienze. Lo spettacolo ha debuttato nel 2018 con due **SOLD OUT** in Valdelsa ed oggi vanta 4000 spettatori con il primo tour, interrotto nel 2020 con la pandemia. Ripartiamo nel 2022 dopo aver toccato diverse città della Toscana e speriamo anche i cuori di chi si è appassionato alla storia di Matteo.

LA TRAMA

"SIAMO STORIE" è il titolo di questa nuova commedia musicale in due atti di Emiliano D'Ambrosio. La canzone omonima è il tentativo di un genitore di spiegare al proprio figlio/compagno che la vita è un viaggio da vivere e che c'è la possibilità di scegliere se essere "storie in bianco e nero o a colori" e cambiare il suo corso

Le storie sono quelle scritte in un grande libro: la scenografia disegnata da Marco Gandolo volutamente artigianale (grazie all'opera di Gaetano D'Ambrosio). Le pagine si aprono ad ogni cambio di scena a destra e a sinistra, tra interni ed esterni, quasi costringendo lo spettatore a seguire, come in una partita di tennis, ciò che avviene sul palco.

Storie diverse quelle dei protagonisti, che ruotano attorno alla vita dell'adolescente Matteo (Antonio Corcione, talentuoso giovane attore) cresciuto con un padre maltrattante, assente anche sul palco, ed una madre fragile, Sabrina (Vittoria Bertoni), incapace di mettere al primo posto i figli anziché il rapporto patologico con un uomo molto simile ai tanti che il Servizio Sociale incontra nel suo lavoro. Poi c'è Iris (la piccola Morena Vassallo), sorella minore, spettatrice apparente delle vicende familiari. Chiara, l'assistente sociale (Elena Persichino), rappresenta un contesto, certamente stressante e carico di emotività, fatto di una équipe, prima ancora, di un gruppo di amici/colleghi, Marco (Emiliano D'Ambrosio) in particolare, che si supportano a vicenda nelle diverse e complesse vicende familiari. Vicende che a volte la portano ad essere il bersaglio di tutti (come nella coinvolgente e incalzante "Help") o il centro di un prezioso lavoro di rete e di "Dialogo" (la canzone che accompagna il cambiamento di queste storie).

In questa fitta rete di relazioni si inserisce anche il richiamo facile al gruppo dei "devianti" che altro non sono che i figli, come Matteo, non visti, lasciati soli, aggregati, forti nel gruppo, tra il rap e i murales, uno stereotipo che anche oggi torna ad essere di nuovo e con più facilità, la realtà di molti ragazzi, tra spaccio e modelli prorompenti.

Una storia volutamente realistica, non estrema, facilmente rintracciabile nel nostro quotidiano, tra la necessità di intervenire e quella di trovare il momento giusto e le persone giuste perché l'intervento funzioni...Ed ecco Alma (Rosanna Albano), l'affidataria capace di non cedere alle provocazioni e di accogliere, per permettere, non solo a Matteo, affidatole part-time, ma indirettamente a tutta la famiglia, di concedersi "un tempo per ricostruire un dialogo" e cambiare il futuro. Non possono mancare i momenti comici, caricaturando manie, culture, arroganze, semplicità, fragilità e umanità per colorare la tela di un disegno straordinario quando questo lavoro funziona!

Di sicuro Matteo sarà passato accanto a noi almeno una volta. Abbiamo bisogno di tante Alma per far spazio ed accogliere, accompagnare e poi lasciar tornare a casa, forse, un uomo in grado di poter dire un giorno a suo figlio: "questa vita... è un'avventura!"

La musica e i testi dell'autore sono stati affidati all'arrangiamento di una grande band live che ha accettato la sfida di suonare e cantare dal vivo e il rischio più genuino di probabili intoppi piuttosto che arrendersi all'uso di basi registrate in studio.

Gli attori, o per meglio dire, questo magnifico gruppo di persone, hanno affrontato con coraggio lo sforzo di uscire dal dilettantismo, pieno di entusiasmo e spavalderia, per calarsi pian piano in un vero e proprio spettacolo teatrale che poggia il peso sulle loro forti spalle, capaci di traghettare i propri personaggi, meno improbabili di come esistono nella realtà, fino alla fine di questa storia.

PROJEKT

TUTTI E NESSUNO (Vsi in nihče) od leta 2018 deluje kot društvo za družbeno promocijo (APS), v katerem so združeni gledališka skupina in posamezniki, ki z njo sodelujejo pri raznih projektih, predstavljenih v zadnjih nekaj letih. Društvo povezuje skupino izjemnih umetnikov. Trenutno se posvečajo novi predstavi z že ustaljenimi elementi: čisto novo zgodbo, glasbo ter glasbeniki, ki igrajo in pojejo v živo. Vseh nastopajočih je 30, med katerimi so igralci, pesalci, pevci in glasbeniki.

Številnim delavcem s socialnovarstvenega področja je bila predstavljena zamisel o uprizoritvi predstave na temo REJNIŠTVA. Projekt ima dvojni namen: posredno in neposredno osveščati ljudi o pomembni vlogi REJNIŠTVA in naraščajoči potrebi po njem. Delo, ki so ga na oder sprva postavili v Valdelsi s podporo pristojnih socialnovarstvenih služb in dežele Toskane ter pod pokroviteljstvom Poklicnega registra socialnih delavcev, štiri leta po premieri ohranja svoje poslanstvo. Na skromen način želi prikazati delo socialnih delavcev, pri čemer bistvo predstave ni odprava negativnega stereotipa o tistih, ki odvzemajo otroke, temveč ponuditi izhodišče za razmislek: »komu naj se jih odvzame?« in »kam naj se jih namesti?«.

Namerno smo izbrali družinsko zgodbo, s katero bi uspeli prikazati nehvaležni položaj, ki včasih vodi v razočaranje, spet drugič pa pokaže jasnejšo sliko. Hkrati pa prikazuje razpetost med črno-belim in raznobarnim svetom, v katerem delujejo socialni delavci, kjer je treba sprejeti težke in dolgoročneje odločitve, kjer sam ne dosežeš ničesar in kjer so mreža, dialog ter trud številnih vpletenih včasih edina možnost za uspeh.

Uglasbitev in uprizoritev, primerna za širše občinstvo in deležna čisto prave promocije, ki ne nagovarja zgolj strokovnjakov, je izziv, ki smo ga sprejeli, in upamo, da mu bomo kos ... saj je naš projekt vendar in predvsem muzikal!

Čeprav je pandemija za nami, pred vrati pa nam grozi nora vojna, se danes bolj kot kdaj koli prej skušamo ponovno postaviti na noge in poiskati nove oblike namestitev. Krstna uprizoritev leta 2018 v Valdelsi je bila kar dvakrat RAZPRODANA, do danes pa si je predstavlo ogledalo kar 4.000 gledalcev, ki so se udeležili prve turneje, prekinjene leta 2020 zaradi izbruha pandemije.

Na odrih je ponovno zaživela leta 2022 in obiskala več mest v Toskani, z upanjem, da se dotakne src tistih, ki so se navdušili nad Matteovo zgodbo.

O DELU

SIAMO STORIE (Mi smo zgodbe) je nova glasbena komedija v dveh dejanjih avtorja Emiliana D'Ambrosia. Istoimenska pesem je pripoved starša, ki svojemu otroku oziroma sopotniku poskuša razložiti, da je življenje potovanje, ki ga je treba doživeti. Na tem potovanju pa se lahko odločimo, ali želimo biti del črno-bele ali mavrično obarvane zgodbe, ter tako spremenimo njegov potek ... Te zgodbe so zapisane v veliki knjigi: Marco Gandolfi je namenoma izoblikoval umetniško scenografijo, ki jo je mojstrsko izdelal Gaetano D'Ambrosio.